

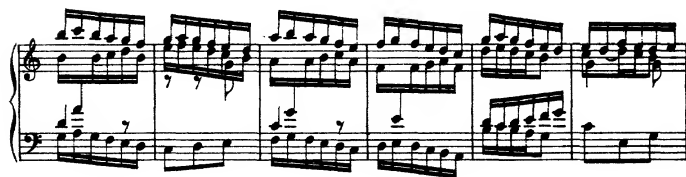
J.S. Bach

Cantata No. 172

Erschallet ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten

Nº 1 Coro

(Allegro moderato)



A

C O R O

Soprano
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

Alto.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kinget, ihr Sai-ten,

Tenore.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kinget, ihr Sai-ten, er-

Basso.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kinget, ihr Sai-ten,



schal - let, er - klin - get, er - schal let, ihr Lie - der, er -
 er - schal - let, er - klin - get, er - schal - let, er -
 schal - let, er - klin - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er -
 er - schal - let, er - klin - get, er - schal let, er -

B
 klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal let, ihr
 klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal let, ihr
 klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal let, ihr
 klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal let, ihr

B
 Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
 Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
 Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal let, ihr Lie - der, er - klinget, ihr
 Lieder, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, ihr Lieder, er -

Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, ihr Lieder, er -

Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, er -

Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, er -

klinget, ihr Saiten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste

klinget, ihr Saiten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste

klinget, ihr Saiten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste

klinget, ihr Saiten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste

Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!

Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!

Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

D

Gott

Gott will sich die See - len zu

Gott will sich die See - len zu Tem - peln be - rei -

D

mf

Gott will sich die See-len zu Tempeln be-
will sich die See-len zu Tempeln be-rei-ten, die
Tempeln be-rei-ten, Gott will sich die
-ten, zu Tempeln be-rei-ten, Gott
rei-ten, zu Tempeln be-rei-ten, Gott
See-len zu Tempeln be-rei-ten
See-len zu Tempeln be-rei-ten
will sich die See-len zu Tempeln be-rei-ten
-ten, be-rei-ten
-ten, die See-len zu Tempeln be-rei-ten

E

ten, Gott will sich die See, len zu

ten, Gott will sich die

ten,

ten,

E

Tem, peln be - rei

Seelen zu Tem, peln be - rei

Gott will sich die See, len zu Tem, peln be - rei

Gott will sich die See, len zu Tem, peln be - rei

ten.

ten.

ten.

ten.

Da Capo

No 2 Recitativo

Basso

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein

Va-ter wird ihn lie-ben, und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm

ma - - - - - chen, und wir

wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh-nung bei ihm ma - chen.

Aria
Nº 3 (Tempo giusto)

Basso

Heiligste Dreifal . tig . keit, gro - sser Gott, gro - sser

Gott, grosser Gott der Eh - ren,

komm doch in der Gna - den .

f *mf* *tr* *mf*

zeit, komm doch in der Gna - den - zeit bei uns ein - zu - keh -

A

ren, komm doch, komm doch in die Her - zens -

Hütten, sind sie gleich gering und klein, komm doch, komm und -

lass dich doch er - bit - ten, komm und keh - re bei uns -

ein, komm und lass dich doch er -

bitten, komm und zie - - he bei uns ein!

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - sser Gott, gro - sser

Gott, gro - - sser Gott der Eh - - ren!

Nº 4 Aria
(Andante)

A Tenore

O See-len - Pa - radies, o See-len - Pa - - ra - dies, das Got - tes

Geist durch - we - - - - - het, o See - len - Pa - radies,

o See - len - Pa - - - - - ra - dies, das Gottes Geist durch - we - - -

het;

B

der bei der Schöp-fung blies, der bei der Schöp fung blies, der

Geist, der nie ver-ge-het: auf, auf, be-

rei-te dich! der Geist, der nie ver-ge-

C

-het, der Geist, der nie ver-ge-het;

auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf, be - rei - tedich! der Tröster na - het

sich, auf, auf, be - rei - tedich! der Trö - ster na - het sich,

der Tröster na - - - hetsich. der Trö - ster na - -

het - sich, der Trö - ster na - het sich.

mf

Soprano

Komm, lass mich nicht län - ger - war - ten, komm, du -

sanf - ter - Him - melswind, komm, lass mich nicht län - ger war - ten, komm, -

Alto.

Ich er - quik - ke dich, mein Kind, -

Choral (Mel.: „Komm, heiliger Geist“)

komm, komm, - du sanf - - ter Him - melswind,

ich er - quik - ke, - ich er - quik - ke dich, ich er -

we - quik - ke dich, mein Kind, - dich, mein Kind, ich er - quik - ke dich, mein

he - durch den Herzensgar - ten! Lieb - ste - Kind, ich er - quik - ke dich, mein Kind.

Lie - be, die so - sü - sse, lieb - ste Lie - be, die so sü - sse, die so sü - sse, al - ler

Wol - lust Ü - ber - fluss, ich vergeh, wenn ich dich mis - se, liebste -
Nimm von mir den Gna - denkuss, nimm von mir den

Lie - be, die so sü - sse, lieb - ste Lie - be, die so sü - sse, al - ler
Gna - denkuss, von - mir den Gna - denkuss, nimm von - mir den Gnaden.

Wol - lust Ü - ber - fluss, lieb - ste Liebe, ich ver - geh, wenn ich dich
kuss, den Gna - den - kuss, den Gna - den - kuss,

mis - se, ich ver - geh, ich vergeh, wenn ich dich mis - se,
nimm von - mir den Gna - den - kuss, nimm von

sei im Glau - ben mir will kommen! Höchste Liebe,
mir den Gna - den kuss. Ich bin

B
komm her - ein, komm herein, komm herein, her - ein! Du hast mir das Herz ge -
dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein!
B

nom-men, sei im Glau-ben mir will kommen! Höchste

Ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein, du bist

Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-ein, komm herein! Du

mein, ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und

— hast mir das Herz ge-nommen, sei im Glau-ben mir will kom-men!

du bist mein, ich bin dein, ich bin dein und du bist

Höchste Lie be, komm her ein! Du hast
mein, du bist mein und ich bin dein, du bist mein und ich bin dein, und ich

mir das Herz ge - nom - men, sei im Glau - ben mir willkommen, komm herein! Höchste
bin dein, du bist mein und ich bin dein, und ich bin dein,

Lie - be, du hast mir das Herz ge - nommen,
du bist mein und ich bin dein,

sei im Glau - ben mir willkommen! Höchste Lie - be, komm her - ein!

— du bist mein und ich bin dein, und ich, — und ich bin dein!

mf

Nº 6 Choral (Mel.: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“)

Soprano

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Alto.

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Tenore.

Von Gott kommt mir ein Freu - denschein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Basso.

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 172. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system of lyrics is: "An - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken. / Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken." The second system is: "Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me". The third system is: "werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den." The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a continuous melodic and harmonic accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

An - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

Chorus repetatur ab initio